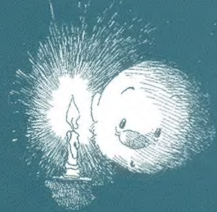
NUMMER 63 EEN UITGAVE VAN HET PAULUS ARCHIEF AUGUSTUS 2015

BOUTERBODE



Jean Dulieu

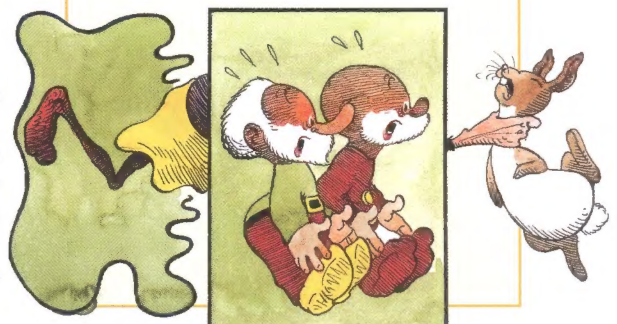
De verbeelding



De kunst van Jean Dulieu

Van vierkant naar cirkel

De tekeningen in De verbeelding *hebben allemaal de vorm van een cirkel. Nadat Dulieu met Paulus was gestopt experimenteerde hij in z'n vrije werk enige tijd met afwijkende omkadering, om uiteindelijk voor de in zijn ogen ultieme vorm van de cirkel te kiezen. En dat stond lijnrecht tegenover al die kadertjes die hij in tientallen jaren striptekenen had gevuld!*
Bij de eerste afleveringen van de Paulus-strip werden die kaders nog door de krant aangebracht, omdat Dulieu randloze plaatjes achter elkaar op een strook papier had geplakt. Pas later trok hij ze zelf en toen dat begon te vervelen timmerde hij een mal om het te automatiseren.
Ondanks de grote populariteit van het stripverhaal begon het tekenen-in-hokjes na verloop van tijd wel z'n tol te eisen. Het benauwde de tekenaar soms om altijd binnen die vier lijntjes te moeten werken, of je nu muizen tekende of dinosauriërs.
Meer dan eens bedacht hij een list om zich van die beperkingen te ontdoen, zoals we in het verhaal De buitenborrel *konden zien. Het verschijnen van dit boekje in 2007 resulteerde in enthousiaste reacties, terwijl het toch niet de eerste keer was dat de tekenaar naar dit middel greep om zijn frustraties van zich af te tekenen. In de jaren vijftig van de vorige eeuw was Pieter de veldkabouter al eens per ongeluk uit de strip gestapt, waarna Paulus een kaderlijn kapot sneed om hem weer binnen te laten. In het zelfde verhaal sprongen ook Eucalypta en een nogal dik konijn rond. Kortom, iedereen zat achter iedereen aan, binnen en buiten de plaatjes.*
Jaren later kleurde Dulieu de bewuste stroken in voor herpublicatie, wat weer een paar mooie plaatjes opleverde.



Tweede deel van
De kunst van Jean Dulieu
binnenkort verkrijgbaar

Op 5 september verschijnt het tweede deel in de reeks *De kunst van Jean Dulieu*, met als titel *De verbeelding*. Het boek bevat ruim honderd in potlood getekende taalverbeeldingen uit de periode nadat Dulieu met zijn *Paulus*-vertellingen was gestopt.

Jean Dulieu en Paulus zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden.
Veertig jaar vertelde de auteur over zijn kleine held, met een breed publicatiespectrum dat zich uitstrekte van radio, krant en boek tot tekenfilm en televisie. Zijn verhalen waren prachtig en z'n pentekeningen

– LEES VERDER OP PAGINA 2



Brillenkoker



Beerput

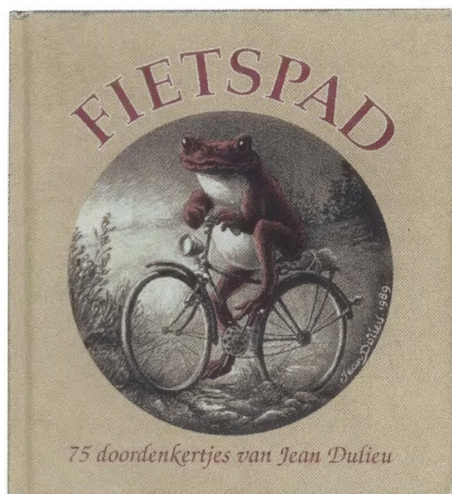


Kattenbak

VERVOLG VAN PAGINA 1

De verbeelding verkrijgbaar

en aquarellen waren zeer geliefd bij een groot publiek. Er ging echter heel wat tijd overheen voordat datzelfde publiek zich realiseerde dat Dulieu veel meer deed dan alleen over Paulus vertellen. Hij maakte menig uitstapje buiten het grote bos, zoals met de sprookjesuitgave van *Kevertje Plop* en met het bekroonde boek over het leven van Franciscus van Assisi.
Maar pas op de tentoonstelling *De kunst van Jean Dulieu* in 2011-2012 in het Stripmuseum



te Groningen konden de bezoekers echt een indruk krijgen van het vele vrije werk dat Dulieu jarenlang had gemaakt. Werk dat hij veelal in afzondering creëerde en dat zelden tot een uitgave leidde.

Leemte in kennis

Met deel 1 in de reeks *De kunst van Jean Dulieu* – het oeuvreoverzicht en een weerslag van de tentoonstelling – werd die leemte in kennis enigszins opgevuld. Het boek kreeg veel aandacht en regelmatig werd er verzocht om een vervolg.
De enige andere uitgave die ook iets van het andere werk van Jean Dulieu liet zien, was tot dan toe immers de uitgave *Fietspad*. Het boekje verscheen in 1991 naar aanleiding van het dertigjarig bestaan van de uitgeverij Uniepers en bevatte zo'n zeventig pagina's met aan taal gerelateerde humoristische prenten, alle in potlood getekend. Tot op heden behoort *Fietspad* tot de meest gezochte boekuitgaven onder de Dulieu-verzamelaars.

Tweede deel

De collectie in *Fietspad* is echter maar een deel van Dulieus complete serie taalverbeeldingen. De kunstenaar maakte er eind jaren tachtig meer dan honderd, kort nadat hij had moeten aanvaarden dat zijn handen het werken met andere middelen dan potlood niet meer toelieten. Dit weerhield hem er echter niet van zeer doorwrochte, arbeidsintensieve werkstukken te maken van hoge kwaliteit.
Uitgeverij De Meulder heeft er voor gekozen de complete serie nu als tweede deel uit te brengen in de 'Kunst'-reeks en het de titel *De verbeelding* mee te geven. Het boek is vanaf 5 september verkrijgbaar.



Twee edities

De verbeelding verschijnt tijdens het Brabants Stripspektakel te Veldhoven op 5 en 6 september.
Het boek telt 112 pagina's en bevat 101 cirkelvormige tekeningen.
Op de beurs zal naast de gewone editie ook een **beurseditie** verkrijgbaar zijn. Deze luxe editie heeft een beperkte oplage van 200 genummerde exemplaren en is voorzien van een fraai stofomslag.
Aan het boek zijn drie unieke, full color glicées toegevoegd, die eveneens zijn genummerd, synchroon aan die van het boek.
De luxe uitgave wordt alleen op de beurs verkocht en is daarna verkrijgbaar via de webwinkel van de uitgever.

De verbeelding – handelseditie
ISBN 978 90 6447 138 4 | € 19,90

De verbeelding – luxe editie
ISBN 978 90 6447 145 2 | € 29,90

Komkommertijd

Het is zomer in Nederland en het nieuws in de krant reduceert langzaamaan tot nul. Dan worden opeens heel andere feiten tot nieuws gebombardeerd, zoals de vraag of komkommers voortaan al dan niet in plastic moeten worden verpakt voor ze kunnen worden doorverkocht. Het is weer komkommertijd!



Vakantiebuffer

Vroeger had je tenminste *Paulus* nog als vaste waarde op pagina 2. Je ouders lieten hun krant in de vakantie nasturen en wat was er fijner dan voor de caravan of tent een schaduwrijk plekje op te zoeken en even dat onverstaanbare Frans of Italiaans te ontlopen door je in het *Paulus*-verhaal te storten. Geen Franse kabouters dit keer, maar gewoon een oer-Hollands klaaghemd dat werd opgeëist door Eucalypta, of driehonderddrieëndertig witte vleermuizen die door tovenaar Kalebassus moesten worden zwart geschilderd.
Weken van te voren had Jean Dulieu lange werkdagen gemaakt om naast z'n dagelijkse productie een stevige vakantiebuffer op te bouwen. De extra stroken stapelden zich op, zodat hij daarna rustig weg kon en Paulus tijdens zijn afwezigheid z'n krantenverplichtingen kon nakomen. Paulus had geen vakantie.
En terwijl de strip nu als vanzelfsprekend doorliep zat de maker lekker in de natuur, in Frankrijk, Ierland of Italië, met zijn schetsboek op schoot. De ene na de andere pagina vulde zich met bomen, planten en dieren of – als hij een stadje aandeed – met sfeerbeelden van mensen. Mensen op straat, mensen in een kerkje, mensen op een terras. Dan kon het zomaar gebeuren dat er opeens een paar bekende personen verschenen, zoals in juni 1970, bij Bar Minerva in Assisi.

POST VOOR PAULUS



Een selectie uit de vele brieven en e-mails die u ons in de afgelopen periode toestuurde. De afzenders kregen de Paulus-boekenlegger toegestuurd.

Poule à bouillir

Wat ben ik blij dat ik eindelijk oude Bouterbodes *in uw webwinkel kan nabestellen!*
Na Striprofiel *ben ik al heel lang* Paulus*-abonnee maar ik heb het begin gemist, ik weet niet meer waarom. Heerlijk om die oude nummers nu toch te kunnen lezen. Het allermooiste vond ik het artikel over Maurice Tillieux (auteur van* Guus Slim*) in* Bouterbode 4 ½ *uit 1999, die aan u beloofde een tekening te zullen maken.*
'Kennelijk was m'n Frans niet al te goed' schrijft u, want Tillieux trok de conclusie dat de kale soepkip Krakras die uw biefpapier toen sierde uw eigen creatie was en betrok hem in zijn illustratie.
In uw artikel schrijft u vervolgens over een 'ingekleurde tekening' maar laat dan een illustratie in zwart-wit zien, omdat de Bouterbode *toen zo gedrukt werd.*
Zou het nu niet leuk zijn die tekening nog een keer te plaatsen, maar dan in kleur?

Tom Veenhoven
GRONINGEN

Fijn dat oude *Bouterbodes* niet alleen worden nabesteld, maar ook worden gelezen.
– REDACTIE BOUTERBODE

Betoverd

Excuus, de Bouterbode *las ik nooit eerder. Maar Paulus de boskabouter, die ik vooral in zijn hoorspelvorm heb meegekregen als jongen van acht of tien jaar, heeft me altijd betoverd. Nu ik op Youtube zijn muziek opnieuw beluister voel ik me weer helemaal warm, en net alsof ik nog maar net over de tafel kan heenkijken. Die muziek van Frederic Curzon heeft trouwens een ietwat Schotse inslag!*

Paul Snijders
DEN HAAG



SALAMO WIL NIET TROUWEN – door Jean Dulieu



Het was een verschrikkelijk werk, die nestkast voor Salomo. Een hele week had Paulus nergens anders tijd voor. Hij moest meten en zagen, passen en schaven, vijlen, timmeren, boren, schuren, lijmen en schilderen. En al die tijd draaide Salomo om hem heen, verlegen en nieuwsgierig tegelijk.
De raaf liep Paulus voortdurend in de weg, trapte in spijkerbakjes, stak zijn staart per ongeluk in verfpotten, wipte duizendmaal de nestkast in en uit om te kijken of hij er werkelijk wel in paste, maar zag er overigens heel tevreden en gelukkig uit.
Tot Oehoeboeroe opeens aan kwam lopen. Toen verstopte Salomo zich beschaamd in zijn nieuwe huis en liet Paulus het woord doen.
'*Haha*,' zei Oehoeboeroe, 'wat zie ik daar? Ga jij nestelen, Paulus?'
'Ik niet, Oehoeboeroe, ik denk er niet aan.'
'Hm,' zei Oehoeboeroe. 'Als je maar weet dat ik er ook niet aan denk. Ik ben helendal veel te oud om te trouwen. En bovendien is mijn vrijheid mij te lief. Ik zie me al rondlopen met zo'n stel uilskuikens! Als dit dus een uilenkast moet worden...'
'Nee,' zei Paulus, 'dit wordt geen uilenkast, dit wordt een ravenkast.'
'*Haha!*' lachte Oehoeboeroe, '*Hahaha!* Deze buitengewoon belachelijke nestkast is dus voor Salomo! Ik had nooit kunnen denken dat die ouwe malloot nog eens op eieren zou willen zitten. Hij liever dan ik, Paulus! Maar het zal hem nog wel berouwen, wat ik je brom! *Haha!*'

Oehoeboeroe stapte weg, schuddebuikend van het lachen en Salomo kwam uit de nestkast te voorschijn, een beetje bleek om de snavel.
'Paulus,' zei hij zenuwachtig, 'wat Oehoeboeroe daar zei...'
'Daar praten we niet over,' viel Paulus hem kortaf in de rede. 'Jij wou een nestkast en nou heb je een nestkast. Jij wou trouwen en nou zal je trouwen! Anders heb ik al dat werk voor niets gedaan.'
'Ja, Paulus,' fluisterde Salomo benauwd.

Toen kwam er een ravenwijfje aanvliegen. Of eigenlijk vloog ze niet, want daar was ze te oud voor. Ze fladderde. Mooi was ze niet. Ze was kaal en schriel en beverig, met venijnige glinsterogen en een stem, die nog driemaal harder was dan die van Salomo. Ze keek hebberig naar de nestkast en nog hebberiger naar Salomo en kraste toen: 'Dat is net wat ik zoek. Ik neem ze allebei. Wanneer zullen we bruiloft vieren?'
Het was even muisstil. Paulus voelde de grond onder zich trillen. Dat kwam omdat Salomo achter hem stond. En die Salomo had op een geweldige manier de bibbers.
'Waarom krijg ik geen antwoord?' vroeg het ravenwijfje nijdig.
Toen schraapte Paulus zijn keel en zei met een heel klein stemmetje: 'Het spijt me erg, mevrouw... *hm*... mevrouw Wijfje, maar dit is heus... hm... heus geen ravenkast. Dit is... *eh*... een... *hm*... een snoepkraampje. Juist, dat is het, een snoepkraampje. Ik geloof trouwens niet, dat Salomo zou willen trouwen, is het wel, Salomo?'
'O nee,' schreeuwde Salomo dankbaar, 'ik niet! Daar ben ik veel te oud voor!'

(WORDT VERVOLGD)



BOUTERBODE 63
REDACTIE Maarten J. de Meulder
POSTADRES Dobbenwal 47 – 9407 AD Assen
MAILADRES info@demeulder.nl

ABONNEMENT – BB61 t/m 65: € 8,50 op REKENING – NL97 INGB 0003 9454 95 t.n.v. Uitgeverij De Meulder, Assen – of via aankoop in de webwinkel van www.demeulder.nl

VORMGEVING Rudy Vrooman, Zaandam
VERANTWOORDING PAULUS-ILLUSTRATIES
© erven Jean Dulieu
TIJDSCHRIFTCODE ISSN 1388-2465